

PreText

NUMERO 8 - INDICI - GIUGNO 2018

LIBRI & PERIODICI, DEL LORO PASSATO DEL LORO FUTURO



i LIBRI
di
M. G. L.

2013-2018
indici per autore
dei primi sette numeri



PreText

NUMERO 8 - INDICI - GIUGNO 2018

LIBRI & PERIODICI, DEL LORO PASSATO DEL LORO FUTURO



Direttore responsabile
Direttore scientifico

Pier Luigi Vercesi
Ada Gigli Marchetti

Redazione

Maria Canella, Antonella Minetto

Curatela

Michela Taloni

Comitato scientifico

**Maria Luisa Betri, Luca Clerici, Silvia Frittoli,
Piergaetano Marchetti, Luigi Mascilli Migliorini,
Silvia Morgana, Oliviero Ponte di Pino,
Elena Puccinelli, Adolfo Scotto di Luzio**

Centro Studi per la Storia dell'Editoria e del Giornalismo
Corso Garibaldi 75 - 20121 Milano
tel 02 6575317

@ 2018 Istituto Lombardo di Storia Contemporanea
Sede legale: Corso Garibaldi 75 - 20121 Milano - tel. 02 6575317
Registrazione Tribunale di Milano: n° 363 del 19-11-2013
Stampa: Galli Thierry stampa s.r.l. - via Caviglia 3 - 20139 Milano

Tutti i diritti riservati.

È vietata la riproduzione, anche parziale, a uso interno e didattico,
con qualsiasi mezzo effettuata, non autorizzata dall'editore.

L'editore rimane a disposizione per eventuali diritti sui materiali
iconografici non individuati.

PreText è scaricabile in PDF gratuitamente dai siti:

<http://www.bookcitymilano.it/>

<http://www.italia-resistenza.it/rete/insmili/ilsc-milano/>

<http://www.ilcircolodeilettori.it>

Per ricevere la rivista stampata in contrassegno scrivere a:
redazione.pretext@istlec.fastwebnet.it

In copertina:
ISSN 2284-2659

Illustrazione di Anna Forlati (*Il libro di Maliq*, Rizzoli, Milano 2013).

DI QUESTO PRIMO NUMERO DI **PreText**
SONO STATE STAMPATE
N. 1000 COPIE NUMERATE

Copia n. di 1000

PRETEXT 2013-2018.

UNA STORIA CHE VIENE DA MOLTO LONTANO
E ANDRÀ MOLTO LONTANO

I PRIMI CINQUE ANNI

SCRITTORI, EDITORI, AGENTI LETTERARI,
LIBRI DI CARTA O DIGITALI, GIORNALI,
REPORTER, GRAFICI, ILLUSTRATORI,
BLOGGER, CENTRI DI RICERCA, BIBLIOTECHE,
PROMOTORI CULTURALI... UN MONDO
IN VERTIGINOSA EVOLUZIONE, SPESSO
MESSO SOTTO ACCUSA COME "ELITARIO"
E "SUPPONENTE" MA SENZA IL QUALE
SAREMMO TUTTI "PEGGIORI". ECCO
PERCHÉ CONTINUEREMO A RACCONTARLO

di ADA GIGLI MARCHETTI e PIER LUIGI VERCESI

P

ur con tutto l'ottimismo di cui siamo dotati, non avremmo immaginato di poter affrontare così agevolmente la corrente avversa.

Quando nacque *PreText* sapevamo di essere salmoni partiti per sfidare le acque in salita. Cinque anni fa poi, figuriamoci! Non solo il mondo era intento a celebrare le esequie di libri e giornali di carta, molti si erano anche convinti che quella "storia lì", da Gutenberg a oggi, con tutta la sua prosopopea della cultura, della conoscenza, dello studio e di quant'altro erudito e noioso, avesse stufato. Noi non lo credevamo o, almeno, speravamo non fosse vero. Non che volessimo arroccarci nel mondo di ieri, facendo finta che le nuove tecnologie fossero solo degli elettrodome-

stici capaci di alleviarci qualche fatica. Credevamo e crediamo che un conto sono le nuove frontiere della comunicazione (ben vengano!) e un altro la continuità di una civiltà basata sull'accumulazione del sapere, sulla verifica delle conoscenze, sull'attendibilità delle verità condivise, sulla correttezza delle consapevolezze raggiunte. Siamo convinti che concentrare il dibattito sui supporti mediatici sia un approccio sciocco, capace soltanto di ingenerare confusione: come guardare il dito che indica la Luna e non accorgersi della Luna stessa. Inutile nascondersi che confusione c'è già stata e alcune vittime le ha fatte. Ma siamo certi che le cose stanno cambiando. Il grande favore con cui continua a essere accolto *PreText* ne è la testimonianza. Quel che possiamo fare, allora, è persistere nel mantenere viva una rivista che parla di editoria senza preconcetti né preclusioni. Aumentando addirittura le uscite annuali e fornendo una guida sui

QUANDO APPARVE IL PRIMO NUMERO DI QUESTA RIVISTA, IL DESTINO DEI LIBRI E DEI GIORNALI SEMBRAVA ANDARE INCONTRO A UN MUTAMENTO TANTO RADICALE DA LASCIARE DIETRO DI SÉ SOLO MACERIE E NESSUN RIMPIANTO. IN UN LUSTRO MOLTO È CAMBIATO: CI SI È ACCORTI CHE IL FUTURO NON PUÒ MANGIARSI IL PASSATO, DEVE INVECE NECESSARIAMENTE INGLOBARLO

temi già trattati con gli indici dei primi sette numeri apparsi tra il 2013 e il 2018.

Albertini Beatrice, *Siamo tutti editori* – Frontiere digitali e nuova vita per il libro di carta, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 16-21;

Alonzo Giulia, Ponte di Pino Oliviero, *Ma la Rete inganna?* – L'irresistibile ascesa del robot critico, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 16-20;

Andreose Mario, *Avventure editoriali* – Anni gloriosi (e sempre in bilico) nel racconto di un protagonista [parte 1], sezione Editori, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 22-27;

Armanni Vittore, *Dietro le quinte del libro* – Sulle tracce delle famiglie Calabi e Mauri, sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 48-51;

Augeri Nunzia, *C'era una volta in Messico* – Storia di una libreria, sezione Lettura, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 130-133;

Aversa Michele, *Vestivamo all'italiana* – *L'Industria della Moda e Moda* (1928-1941), sezione Giornalismo, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 94-100;

Bacci Giorgio, *Ispirati dai Pre-raffaelliti* – *Il Risorgimento Grafico* un gran periodico tecnico tra 1902 e 1941, sezione Editori, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 46-53;

Barbieri Lorenzo, *Con le star in copertina* – Gli albori della stampa

rock americana, sezione Giornalismo, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 100-105;

Belpoliti Marco, *Com'è vecchio il blog* – Il racconto di uno scrittore finito nella Rete, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 16-19;

Benzing Gian Mario, *Migliore la traduzione* – Italia e Germania allo specchio in quei difficili anni '30, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 70-71;

Betri Maria Luisa, *Un libro per chi fatica* – Dall'Umanitaria alle biblioteche circolanti: un progetto mortificato dal fascismo, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 138-141;

Biancardi Giovanni, *Caratteri incompatibili* – Pignolerie tipografiche di un poeta perfezionista, sezione Editori, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 44-49;

Biancardi Giovanni, *"Far le pulci" al poeta* – Giovanni Antonio Maggi "editor" nel-



IL PRIMO NUMERO

Nella pagina accanto, la sala di lettura
del Reform Club di Londra, 1846,
contenuta nel n. 1 di *PreText* (qui sotto, la copertina).



la Milano della Restaurazione, sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 66-69;
Biancardi Giovanni, *Quando tirava Mal'Aria* – L'impresa di Arrigo Bugiani operaio, poeta ed editore autodidatta, sezione Editori, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 40-43;
Bianchi Andrea, *E per munizione il libro* – Quando in trincea arrivò la Biblioteca di Brera, sezione Speciale Grande Guerra, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 72-79;
Biffi Amalia, *Liberiamo i bambini* – Identità di genere e albi illustrati: la loro funzione educativa, sezione Editori, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 62-67;

Bonomelli Marina, *Lo scrigno di Milano* – Un patrimonio di storia per capire la città [Biblioteca della Società Storica Lombarda], sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 104-107;

Bordogna Enrico, *I libri dell'architetto* – Viaggio nella biblioteca di Guido Canella, sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 110-115;

Borsani Ambrogio, *On the road. In India* – L'esperimento editoriale di Clemente e Foye, sezione Editori, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 50-53;

Borsani Ambrogio, *L'amore per il libro* – Wuz raccontato dal suo inven-

tore e direttore, sezione Lettura, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 114-117;

Brigidini Cristina, **Alberto Lattuada**, *Anna, la moda vivente* – Ricordo della Piaggi, giornalista e talent-scout, sezione Giornalismo, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 84-87;

Brioschi Carlo Alberto, *Narrate la vostra storia* – La parabola della biografia (vera o inventata) nell'era dei social network, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 22-27;

Brioschi Carlo Alberto, *Vita agra dell'editor* – Storie vere e inventate di scopritori (e costruttori) di bestseller, sezione Editori, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 22-29;

Brioschi Carlo Alberto, *Scrittori assassini* – Lo strano caso degli omicidi letterari dentro e fuori dai libri, sezione Editori, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 38-43;

Brioschi Carlo Alberto, *Il cibo fa la storia* – Un genere che sta avendo successo. Ha



IL SECONDO NUMERO

Nella pagina a fianco, libro per bambini
che si può trasformare in giocattolo, pubblicato
su *PreText* n. 2 (qui sotto la copertina).



2013-2018 - INDICI DEI PRIMI SETTE NUMERI

I FINTI BEST SELLER DEL REGIME

qui sotto, *La Marcia su Gondar* di Achille Starace, 1937 (copertina della prima edizione); nella pagina a fianco, *Colloqui con Mussolini* di Emil Ludwig, pubblicato nel 1932.

2013-2018 - INDICI DEI PRIMI SETTE NUMERI

avuto il suo campione in Piero Camporesi, sezione Editori, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 26-31;

Brioschi Carlo Alberto, *Per favore, sia corretto* – Ecco cosa succede se finiamo nella trappola della “buona censura”, sezione Editori, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 46-51;

Brunoro Gianni, *Nel cuore della fiaba* – Carmine Donzelli e i suoi “libri per il gusto dei libri”, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 46-51;



Caccia Patrizia, *Guerrieri di carta* – Storia delle 1700 aziende legate al libro del capoluogo lombardo, sezione Editori, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 54-57;

Caccia Patrizia, *La battaglia del libro* – Gian Dàuli e l'editore Lucchi nel paese che “non voleva leggere”, sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 76-83;

Caccia Patrizia, *Architetti & merletti* – Come e perché nacque *Fili. Rivista mensile dei lavori d'ago* (1934-1944), sezione Lettura, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 124-129;

Campanozzi Simone, *Una storia da manuale* – La mostra *Different Wars*, tra polemiche e verità scomode, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2018, pp. 118-123;

Campanozzi Simone, *Liceali coraggiosi – la Zanzara 1945-1968*: storia di giovani che volevano svegliare l'Italia, sezione Lettura, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 130-135;

Camurri Daniela, *Passione francese* – Una curiosa collezione settecentesca all'Archiginnasio di Bologna, sezione Lettura, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 118-123;

Canella Gentucca (a cura di), *Per non dimenticare* – Diario di un italiano in un campo di concentramento inglese in Africa [Riccardo Canella], sezione Lettura, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 140-145;

Canella Maria, Lucini Giorgio, *L'arte del libro*, intervista con Giorgio Lucini – L'Officina d'arte grafica Lucini tra tradizione e innovazione, sezione Editori, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 34-39;

IL TERZO NUMERO

Nella pagina a fianco, illustrazione
dalla favola *Il vaso del basilico* del Pitrè, contenuta
in *PreText* n. 3 (qui sotto, la copertina).



2013-2018 - INDICI DEI PRIMI SETTE NUMERI

Canella Maria, Vitale Giuseppe (fotografie di), *Vivere e leggere in strada* – Le vie di Milano per uomini e donne senza fissa dimora, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 20-23;

Canella Maria, Mulas Maria (fotografie di), *Letteratura ritratta* – A spasso per il favoloso archivio di Maria Mulas, sezione Editori, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 28-37;

Cantarella Eva, *Otium padre dei libri* – Le presentazioni di opere letterarie nella Roma di Marziale, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 106-107;

Capalbi Maddalena, *Volar via con la poesia* – Un esperimento per risvegliare la forza dei sentimenti [laboratorio all'interno della II Casa di Reclusione Milano-Bollate], sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 128-129;

Capra Carlo, «*Per l'altrui felicità*» – I giovani che volevano dare la sveglia a Milano [l'Accademia dei Pugni e la nascita de *Il Caffè*], sezione Giornalismo, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 110-117;

Carrubba Salvatore, *Le sfide di Milano* – Rinasce *Il Risorgimento* dopo anni di forzata sospensione, sezione Lettura, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 120-123;

Castelli Alfredo, *I nonni del multimediale* – Fumetto e mezzi di comunicazione [1865-1925], sezione

Giornalismo, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 106-111;

Castronuovo Antonio, *L'anarchia nei libri* – La biblioteca di libri e rari opuscoli di Luigi Fabbri, sezione Lettura, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 102-107;

Cavallari Laura, *Le SS non perdono il vizio* – Il vecchio nazista Priebke e l'editore Garzanti, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 86-90;

Cella Michela, *I sogni dei bambini* – Dalle scuole del Novarese un progetto per accompagnare nella crescita [Fondazione Lucrezia Tangorra Onlus], sezione Lettura, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 130-133;

Cervetti Gianni, *Per amor di Dante* – Una collezione privata raccontata dal suo creatore, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 124-127;

Chindemi Antonello, *La febbre dei libri* – La storia paradossale del notaio parigino Antoine Boulard, sezione Lettura, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 120-123;



IL QUARTO NUMERO

Nella pagina a fianco, illustrazione di E. Mazzanti per *Le avventure di Pinocchio...*, Firenze, Bemporad, 1883 (Archivio Storico Giunti Editore, Firenze), contenuta nel n. 4 di *PreText* (qui sotto, la copertina).



Chiosso Giorgio, *La fabbrica dei maestri* – Dopo l'Unità d'Italia, per fare gli italiani, occorre "mandarli a scuola" [giornali per insegnanti], sezione Giornalismo, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 88-93;

Clerici Luca, *Ortese, penna infedele* – Così Anna Maria difendeva con ogni mezzo il suo lavoro, sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 70-75;

Colarizi Simona, *Per la penna di Barzini* – La metamorfosi del cronista dalle trincee francesi a quelle del Carso, sezione Speciale Grande Guerra, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 80-91;

Colarizi Simona, *Pagò il troppo successo* – La parabola di Luigi Barzini: da eroe della penna all'irrimediabile declino, sezione Giornalismo, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 90-93;

Colombo Anna Maria, *Protetti dalle pagine* – A Bologna, artisti raccontano i più piccoli alle prese con il libro [*Lettori di carta: illustrazioni dal mondo celebrano la lettura*, Fiera del Libro per ragazzi di Bologna, 2014], sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 62-65;

Conti Paola Barbara, *Libri per la nuova Italia* – Francesco Pagnoni e i suoi successori nella Milano che diventa italiana, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 76-83;

Costa Paolo, *Se il libro muore* – I contenuti che non finiscono più nel loro

vecchio contenitore, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 10-13;

Costa Paolo, *Nella rete dell'ISIS* – La strategia di comunicazione dello Stato Islamico, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 16-20;

Costa Paolo, *Siamo scimmie o lettori?* – Fra imitazione e unicità: il marketing del libro ai tempi di Internet, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 22-27;

Costa Paolo, *Il blogger Montaigne* – Come gestire la transizione dal libro (e dalle riviste) alle dinamiche della Rete, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 10-17;

Costa Paolo, *Il foglio e lo schermo* – 2016: un americano su tre legge almeno un e-book. E il 13% lo fa su smartphone, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 10-15;



IL QUINTO NUMERO

Nella pagina a fianco, Louis Althusser,
contenuta nel numero 5
di *PreText* (qui sotto la copertina).



2013-2018 - INDICI DEI PRIMI SETTE NUMERI

Dallavalle Letizia, *Storia di un giornalino* – Con Giro giro tondo Mondadori sfida una tradizione ottocentesca, sezione Giornalismo, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 82-87;

Falasca Greta, *L'icona intramontabile* – Così Diabolik sfidò i benpensanti italiani ed entrò nell'immaginario collettivo, sezione Lettura, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 136-139;

Federazione della Filiera della Carta e della Grafica, *Fuga dalla lettura* – La proposta di un bonus per rimettere in moto l'industria culturale italiana, sezione Lettura, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 142-143;

Ferrando Anna, *La censura dei prefetti* – Così il regime controllava la carta stampata, sezione Editori, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 68-71;

Ferrando Anna, *Il Maestro e Liliana* – La traduttrice Scalero alla scuola di Giuseppe Antonio Borgese, sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 84-88;

Ferrando Anna, *Cacciatori di best-seller* – Augusto Foà e la nascita in Italia dell'agente letterario, sezione Editori, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 30-35;

Fidanza Gianni, *Lo scrigno della musica* – Fondata nel 1807, la scuola milanese si dotò subito di un fondo librario [Biblioteca del Conservatorio di Milano], sezione Lettura, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 124-129;

Foglia Patrizia, *Anatomie della Passione* – Il dialogo delle arti nel *Christus* di Salvatori, Sartorio e Antamoro, sezione Speciale Grande Guerra, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 92-95;

Foglia Patrizia, Ravelli Raffaella, *Il gesto e il segno* – Giorgio Upiglio erede di un'arte antica, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 34-39;

Fondazione Zoé, *I donatori di voce* – Volontari imparano a interagire con i malati, sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 122-123;



IL SESTO NUMERO

Nella pagina a fianco, una sala della Biblioteca Estense con le scaffalature lignee nelle sale dei depositi, contenuta nel numero 6 di *PreText* (qui sotto la copertina).



Formenton Macola Luca, *L'editore rispettoso* – Mario Formenton raccontato da suo figlio, sezione Editori, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 44-47;

Fugazza Mariachiara, *“Il Carattere” di Sarno* – Storia di una coraggiosa pubblicazione meridionale, sezione Giornalismo, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 92-94;

Fugazza Mariachiara, *Il torchio di Cattaneo* – La Tipografia Elvetica di Capolago e le battaglie risorgimentali italiane, sezione Editori, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 56-60;



Garlati Loredana, *Quel libro “pericoloso”* – Come un giovane marchese (da solo) fece una rivoluzione umanitaria [Cesare Beccaria e l’opera *Dei delitti e delle pene*], sezione Lettura, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 154-159;

Gasparinetti Sara, *Fatti svelati con i tratti* – Da illustratori ad artisti, così il pop interpreta il mondo, sezione Giornalismo, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 88-91;

Gatta Massimo, *Quei libri fantasma* – Ricercati dai collezionisti ma spesso difficili da censire [i volumi fuori commercio stampati da Arnoldo Mondadori], sezione Editori, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 62-67;

Gatta Massimo, *Il torchio dell’astigiano* – Vittorio Alfieri e la sua stam-

peria portatile, sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 60-65;

Gatta Massimo, *In Carta Linda* – Il catalogo di un’impresa “controcorrente” che si limitò a soli 6 libri fuori dal comune, sezione Editori, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 58-62;

Gatta Massimo, *Non solo copertine* – I nuovi classici firmati da Daniela Comani, sezione Editori, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 68-70;

Gatta Massimo, *L’antiquario coraggioso* – Il lungo cammino delle *Avventure di un libraio*, sezione Editori, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 50-55;

Gatta Massimo, Palmieri Giorgio (a cura di), *Libri che parlano di libri* [rassegna bibliografica 2013], sezione Lettura, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 162-176;

IL SETTIMO NUMERO

Nella pagina a fianco, una tavola di Pallavicini
per la rivista *Fili*, contenuta
nel numero 7 di *PreText* (qui sotto la copertina).



CERIMONIE E VITTORIE

Nella pagina a fianco, cerimonia immortalata dal pittore Gerolamo Induno con il Duomo di Milano come sfondo. Qui sotto, la prima pagina di *La Domenica del Corriere*: l'Italia campione del mondo.

2013-2018 - INDICI DEI PRIMI SETTE NUMERI

Gatta Massimo, Palmieri Giorgio, Santoriello Antonio, *Dal piombo alla cultura* – La Casa tipografico-editrice Colitti di Campobasso, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 28-33;

Gersony Marina, *Migrazioni letterarie* – Un fenomeno già noto altrove, dagli anni Novanta anche in Italia, sezione Lettura, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 136-141;

Gigli Marchetti Ada, *Cino, il re di cuori* – L'editore Del Duca, in fuga dal fascismo, alla conquista delle dame francesi, sezione Editori, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 32-37;

Gigli Marchetti Ada, *Il microfono del Duce* – Mario Appelius, prima osannato e poi messo in soffitta dal regime, sezione Giornalismo, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 88-92;

Gigli Marchetti Ada, *Salani e il suo popolo* – L'avventura del figlio di un ortolano che imparò l'arte di far leggere i più umili, sezione Editori, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 52-57;

Gigli Marchetti Ada, Vercesi Pier Luigi, *Dentro ai libri tutto* – Perché la tecnologia non può avere il sopravvento, sezione Editoriale, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 6-7;

Gigli Marchetti Ada, Vercesi Pier Luigi, *Campanelli d'allarme* – L'italiano si allontana dal libro, sezione Editoriale, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 6-7;

Gigli Marchetti Ada, Vercesi Pier Luigi, *Rifondare la cultura* – Il libro sta davvero morendo?, sezione Editoriale, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 6-7;

Gigli Marchetti Ada, Vercesi Pier Luigi, *Il bonus di buona lettura* – Una proposta che condividiamo, sezione Editoriale,

PreText n. 4, ottobre 2015, pp. 6-7;

Gigli Marchetti Ada, Vercesi Pier Luigi, *La lettura prima di tutto* – Le ambizioni sono lecite, le polemiche sono solo distruttive [contrasti tra Torino e Milano per la nascita di una nuova fiera del libro a Milano], sezione Editoriale, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 6-7;

Gigli Marchetti Ada, Vercesi Pier Luigi, *Per una buona causa* – Vale sempre la pena di combattere, sezione Editoriale, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 6-7;

Gigli Marchetti Ada, Vercesi Pier Luigi, *La forbice culturale* – Il libro è la premessa per un futuro migliore, sezione Editoriale, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 6-7;

Giuntini Sergio, *Il mito dell'atleta eroe* – Stampa e romanzo calcistico tra Gramsci e le speculazioni di regime, sezione Giornalismo, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 90-99;





Gorgani Valentina, *Una schiappa in catalogo* – La casa editrice Il Castoro compie venticinque anni, sezione Editori, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 58-61;

Gosi Rosellina, *L'universo Jacini* – Le carte del casato depositate presso l'Archivio di Stato di Cremona, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 114-117;

Granata Ivano, *La notizia in una foto* – Leo Longanesi e "l'invenzione" di *Omnibus*, sezione Giornalismo, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 78-83;

Granata Ivano, *Al servizio del lettore – La Notte: nascita e sviluppo di un quotidiano del pomeriggio*, sezione Giornalismo, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 68-73;

Gualtieri Alessandro, *L'offensiva delle donne* – Madri, mogli e volontarie nella propaganda e nell'iconografia [Prima guerra mondiale], sezione Speciale Grande Guerra, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 100-107;

Guidali Fabio, *Musica per gli occhi* – Riviste giovanili, pop e rock, degli anni Settanta, sezione Giornalismo, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 76-81;

Kerbaker Andrea, *Il sarto dei pensieri* – Uno scrittore racconta come s'innamorò di uno "stampatore" [Tallone], sezione Editori, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 40-43;

Kerbaker Andrea, *Vietato annoiare* – Perché in Italia si fa di tutto per rendere antipatico il libro?, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 10-13;

Kerbaker Andrea, *Artisti conviviali* – Il primo premio letterario nato in Italia [Bagutta], sezione Lettura, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 108-113;

Koch Roberto, *L'anima dello scrittore* – Come i grandi fotografi hanno raccontato la letteratura [G. Fofi (a cura di), *Scrittori. Grandi autori visti da grandi fotografi*, ed. Contrasto, 2013)], *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 20-27;

LIBRI E RIVISTE SENZA TEMPO

Nella pagina a fianco, Bibbia illustrata per bambini.

Qui sotto, la copertina della rivista cult per amanti del libro *Il Risorgimento Grafico*.

2013-2018 - INDICI DEI PRIMI SETTE NUMERI

Kuciukian Pietro, *Ripensando a Lepanto* – La sorprendente inventiva di Anton Surian, l'armeno della grande battaglia, sezione Lettura, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 124-129;

Lanzi Loretta, Bidussa David, *L'utopia di Giangiacomo* – L'istituzione che fece "entrare nella storia" il movimento operaio [Biblioteca della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli], sezione Lettura, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 130-135;

Leggere Libera-Mente [L'équipe: **Rossi Barbara, Ceruti Silvana, Maffei Paola, Romagnoli Paolo**], *Una lecita evasione* – La biblioterapia per non perdere il contatto con il mondo esterno, sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 124-127;

Lepri Laura, *Libri per socializzare* – Quando la letteratura si mette in comune, sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 118-121;

Lucchini Stefano, *L'utile sconfitta* – Stefano Lucchini racconta com'è nato *A Caporetto abbiamo vinto*, sezione Editori, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 48-49;

Lucchini Stefano, Farinelli Arianna, *Democrazia e social* – Le presidenziali americane: la corsa si vince anche in Rete, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 28-30;

Malfitano Alberto, *Il futuro del passato* – *Storia e Futuro*, pioniere dell'e-journal con accesso libero, sezione Giornalismo, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 108-109;

Manias Luigi, *La cultura della pace* – Una collana per l'Europa tra Milano e Parigi [attività tipografica-editoriale di Alberto Tallone], sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 58-61;

Marazzi Elisa, *Le lune di 'Barbadoro'* – Il figlio di *Barbanera* destinato ai ragazzi del

primo Novecento, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 128-131;

Marchetti Piergaetano, *100 giorni d'indipendenza* – Come nacque un quotidiano nell'I-





talia che aveva bisogno di chiarezza [L'Indipendente], sezione Giornalismo, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 72-75;

Mari Bruno, *Il destino del libro* – L'Italia stenta a passare all'ebook ma anche gli Usa rallentano, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 30-32;

Marvulli Margherita, *La prima corrispondente* – Helen Zimmern: da Londra a Firenze passando per Milano, sezione Giornalismo, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 100-105;

Minetto Antonella, *Pagine politecniche* – La biblioteca del Collegio degli Ingegneri e Architetti di Milano, sezione Lettura, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 142-145;

Minetto Antonella (a cura di), *La lettura veste rosa* – La crisi dell'editoria radiografata dal rilevamento Nielsen, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 14-15;

Minetto Antonella, **Culicchi Paolo** [intervista a], «*La carta ha un futuro*» – Parla il presidente della Federazione della Filiera della Carta e della Grafica, sezione Lettura, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 160-161;

Mingardo Mirella, *Per infondere fiducia* – Leggere in trincea, un'analisi di *Il montello* e *San Marco*, sezione Speciale Grande Guerra, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 64-71;

Mingardo Mirella, *Fiaccola dell'anarchia* – *Il Ribelle* di Carlo Molaschi, un foglio di fronte alla Grande guerra, sezione Giornalismo, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 82-89;

Montecchi Giorgio, *La solitudine del sapere* – Come affrontare la sfida posta dalla rivoluzione digitale, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 100-105;

Montini Bianca, *Colori di fine secolo* – Giorgio Ansaldo, in arte Dalsani, allievo prediletto di Casimiro Teja, sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 44-47;

Moretti Dario, *Il regista dei libri* – Storia di un "disincantato" rapporto d'amore [Giancarlo Iliprandi], *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 72-74;

Morgana Silvia, *L'Italia unita (in cucina)* – *La scienza in cucina* di Pellegrino Artusi ovvero la ricetta di un long seller, sezione Lettura, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 114-119;

MITI LETTERARI

Nella pagina a fianco, Mark Twain. Qui sotto, uno degli splendidi ritratti di scrittori realizzati da Maria Mulas: Inge Feltrinelli con Günter Grass.

2013-2018 - INDICI DEI PRIMI SETTE NUMERI

Morganti Marco [intervista con], **Canella Maria**, *Economia della cultura* – C'è un rapporto tra intellettuali e Pil?, sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 116-117;

Mori Giovanna, *Far arte con l'industria* – Le opere di Pietro Bestetti alla Bertarelli di Milano, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 66-69;

Moroni Andrea, *C'eravamo tanto odiati* – Trent'anni di articoli che non dimenticavano l'occupazione del 1943-1945 [articoli del *Corriere della Sera*], sezione Giornalismo, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 100-107;

Moroni Andrea, *Se il giornale fa i conti* – Quando Luigi Albertini rivoluzionò il *Corriere della Sera*, sezione Giornalismo, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 106-112;

Muller Raphaël, *Affascinati dai Galli* – La diffusione del libro francese in Italia, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 84-85;

Munari Nicola Matteo, *Lo sguardo del designer* – *Neue Grafik* e l'ambiente culturale della Zurigo anni Cinquanta e Sessanta, sezione Giornalismo, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 118-122;

Munari Nicola Matteo, *Magia dell'effimero* – *FMR*, la rivista più "bella del mondo", sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 40-45;

Munari Nicola Matteo, *Architetture della pagina* – Matematica, geometria e gusto per superare la casualità, sezione Editori, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 36-41;

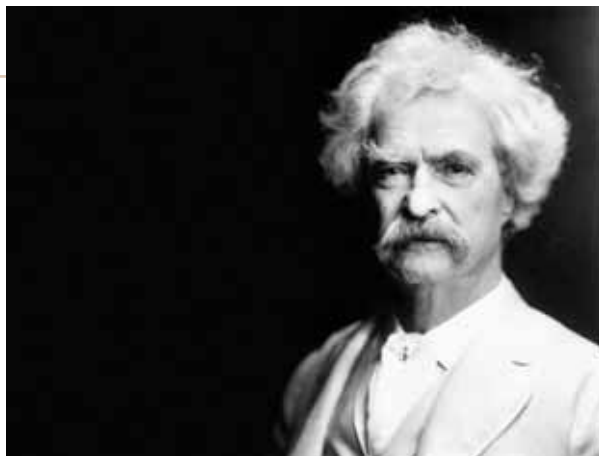
Munari Nicola Matteo, *Giorni a regola d'arte*

– I calendari delle Grafiche Mariano diventati oggetti di culto, sezione Editori, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 50-55;

Orsini Ivan, *Rinascimento misterioso* – Trattati su emblemi della prima età moderna, sezione Lettura, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 134-139;

Orsini Ivan, *Le lingue inventate* – Dalle prime esperienze nel Seicento ai modelli ispirati al latino, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 108-113;





Padoa-Schioppa Antonio, *Un digitale senza eguali* – A disposizione le opere selezionate da grandi studiosi, sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 108-109;
Palumbo Valeria, *Racconto al femminile* – Dalla catastrofe del Belgio a Caporetto e oltre, sezione Speciale Grande Guerra, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 108-118;
Palumbo Valeria, *La paura è donna?* – Lo strano caso delle gialliste mai riconosciute dal pubblico maschile, sezione Editori, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 32-39;
Palumbo Valeria, *Il talento raddoppia* – Giornaliste e scrittrici tra Ottocento e Novecento, sezione Giornalismo, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 94-99;
Parise Stefano [intervista con], **Ponte di Pino Oliviero**, *La letteratura dal vivo* – Parla Stefano Parise presidente dell'Associazione Italiana Biblioteche, sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 96-97;
Piazza Mario, *E venne il libro per tutti* – I tascabili, sfida per una nuova generazione di art director, sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 36-43;
Piazza Mario, *Bob, che amava Milano* – Il contributo di Noorda a una “rivoluzione” tutta italiana, sezione Editori, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 42-45;
Piazza Mario, *Frastuoni tipografici* – Magdalo Mussio e la rottura degli schemi codificati, sezione Editori, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 56-61;
Piazza Mario, *Corpo e carattere* – Il *Body Type* di Anthon Beeke tra scandalo e “filologia” sulla forma delle lettere, sezione Lettura, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 118-123;
Piazzoni Irene, *Il segreto di Valentino* – La meravigliosa parabola di Bompiani, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 72-75;
Ponte di Pino Oliviero, *Libri liberi d'inventare* – L'arte tipografica vissuta pericolosamente, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 10-15;
Ponte di Pino Oliviero, *La cultura in piazza* – Iniziative molto apprezzate ma che cominciano a perdere finanziamenti, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 24-28;

LETTURE DI BATTAGLIA

Nella pagina a fianco, spezie, tema di molti libri di grande successo analizzati da Carlo Alberto Brioschi. Qui sotto, *Il Mulo*, rivista di trincea pubblicata nel 1916.

2013-2018 - INDICI DEI PRIMI SETTE NUMERI

Ponte di Pino Oliviero, *Come si veste un libro* – Un grande illustratore e la personalità di una casa editrice [Guido Scarabottolo, Guanda], sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 52-59;

Ponte di Pino Oliviero, *Le grandi guerre dei libri* – Dalle concentrazioni all'arrivo dei nuovi barbari, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 14-20;

Ponte di Pino Oliviero, *Come campare scrivendo* – Il diritto d'autore dall'Aretino al self publishing, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 10-15;

Ponte di Pino Oliviero, *L'utopia di Wikipedia* – L'esperienza che meglio caratterizza il web 2.0, tra "nuovismo" e "pigrismo", *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 10-15;

Ponte di Pino Oliviero, *Servono alla cultura?* – Iniziative molto apprezzate ma che cominciano a sollevare interrogativi, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 18-24;

Puccinelli Elena, *Penne intinte nel rosa* – Dai popolari degli anni '30 alle grandi testate tutte moda, sezione Giornalismo, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 76-83;

Puccinelli Elena, *Amiche, siate austere* – Il *Corriere delle Signore*: come vestirsi mentre i mariti sono al fronte, sezione Speciale Grande Guerra, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 96-99;

Puccinelli Elena, *L'editore Rinascente* – Il *Bullettino interno* apparve per la prima volta

nel 1920, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 132-137;

Rainero Romain H., *"L'Indipendente" (tunisino)* – Una rivista araba in Italia, *al-Mostaqil*, settimanale di Cagliari, sezione Giornalismo, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 84-87;

Rainero Romain H., *Trincee di carta* – Nuovi documenti sulla guerra 1915-18, sezio-





ne *Giornalismo*, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 74-81;

Riboli Valeria, *Trieste tra Jung e Musil* – Da Olivetti all’Adelphi passando per le incomprensioni einaudiane [Roberto Bazlen], sezione Editori, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 58-61;

Rifiuti Maria, *Qui Roald vive ancora* – Il contributo di Dahl per un futuro a prova di bambino, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 94-99;

Salarelli Alberto, *Tutto il sapere in un bit* – Le antiche istituzioni e la sfida della conoscenza in Rete, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 16-19;

Samoré Francesco, *Un ponte tra culture* – Iniziative sulle orme di Carlo Cattaneo [Fondazione Giannino Bassetti], sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 98-99;

Sassoon Donald, *La cultura di massa* – Il libro per il grande pubblico prima dell’avvento della televisione, sezione Editori, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 38-45;

Scotto di Luzio Adolfo, *Il viaggio del curioso* – Dove i bambini imparano a mettere in fila i loro pensieri [biblioteche scolastiche], sezione Lettura, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 144-149;

Semplici Valeria, *Moda e fumetto? Wow!* – Un rapporto che condivide l’intensità espressiva dell’immagine, sezione Lettura, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 130-135;

Sgarbi Elisabetta [intervista con], «*Un’esperienza privata*» – La lettura nell’epoca di festival, blog e circoli di lettura, sezione Lettura, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 140-141;

Sinigaglia Alberto, *E i libri divennero tutto* – Quando *La Stampa* inventò un tabloid che avrebbe fatto epoca, sezione Giornalismo, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 72-77;

Sironi Marta, *Fresco senza stereotipi* – L’archivio di John Alcorn al Centro Apice dell’Università degli Studi di Milano, sezione Editori, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 52-57;

Steidl Lodovico, *La diffusione delle idee* – Dal cartaceo a Youtube le nuove declina-

L'INVENTORE DELLA LUNA

Nella pagina accanto, Dalsani, *Figure che passano*, pubblicato su *La Luna*, Torino, 1904 (PreText n. 2). Qui sotto, copertina del settimanale *Arianna* diretto da Lamberto Sechi.

2013-2018 - INDICI DEI PRIMI SETTE NUMERI

zioni, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 28-29;

Stringa Roberto, *Un cuore antico* – Il ruolo e le attività della Fondazione *Corriere della Sera*, sezione Lettura, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 124-129;

Sullam Sara, *Il nostro agente a Londra* – I romanzi inglesi nelle collane editoriali degli anni Trenta, sezione Editori, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 62-66;



Tallone Enrico, *L'Europa del buon gusto* – L'edizione del *Manuel des amphitryons* di Balthazar Laurent Grimod de la Reynière, sezione Editori, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 54-57;

Tarabbia Andrea, *Una memoria ordinata* – La Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, sezione Lettura, *PreText* n. 1, novembre 2013, pp. 100-103;

Tavoni Maria Gioia, *Una regina in tipografia* – Ricordo di Bianca Bianconi Tallone, sezione Lettura, *PreText* n. 7, maggio 2018, pp. 142-145;

Uluhogian Gabriella, *Un simbolo dell'Armenia* – I libri e la Biblioteca, ovvero la cultura di un popolo martoriato, sezione Lettura, *PreText* n. 4, ottobre 2015, pp. 124-129;

Vagliani Pompeo, *In un mondo incantato* – L'universo scolastico e dell'infanzia ospitati in un

antico palazzo torinese [Fondazione Tancredi di Barolo, Biblioteca internazionale di letteratura giovanile, MUSLI], sezione Lettura, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 136-143;

Vanini Silvia, *Fiorucci comunicatore* – Ricordo del grande stilista milanese: innovò



parlando il linguaggio dei giovani, sezione Lettura, *PreText* n. 6, novembre 2018, pp. 142-145;

Venezia Antonella, *Ricordi di una capitale* – La biblioteca più importante per capire il Mezzogiorno d'Italia [Società Napoletana di Storia Patria], sezione Lettura, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 134-141;

Vercesi Pier Luigi, *In Vietnam con Oriana* – L'ultima intervista con Gianfranco Moroldo, sezione Giornalismo, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 92-99;

Vercesi Pier Luigi, *La scuola di "Panorama"* – Intervista inedita con un maestro del giornalismo italiano: Lamberto Sechi, sezione Giornalismo, *PreText* n. 6, novembre 2017, pp. 62-71;

Vigevani Marco, *Era quel che leggeva* – Alberto Vigevani attraverso i suoi libri e i suoi incontri letterari, sezione Lettura, *PreText* n. 3, maggio 2015, pp. 114-117;

Vitali Gianna, *Un'utopia realizzata* – Ricordo di Roberto Denti e della sua meravigliosa impresa [Libreria dei Ragazzi], sezione Lettura, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 150-153;

Zapparoli Marco, *Reinventiamo il libro* – Dieci storie giovani per sfidare gli "indifferenti" alla lettura, sezione Editori, *PreText* n. 2, giugno 2014, pp. 30-35;

Zapparoli Marco, *La lettura diventa pop* – Alle origini di un marchio che ha fatto strada: Marcos y Marcos, sezione Editori, *PreText* n. 5, novembre 2016, pp. 44-49.

Finito di stampare
nel mese di giugno 2018
presso la tipografia
Galli Thierry stampa



Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica

LA FRAGILITÀ DELLA BELLEZZA

Tiziano, Van Dyck,
Twombly e altri 200
capolavori restaurati

**NUOVA LUCE ALLA BELLEZZA,
AFFIDATA A MANI ESPERTE.**

Reggia di Venaria - Sale delle Arti

Anton van Dyck, *Ritratto di Caterina Baliti Durazzo*, 1624. Olio su tela, Genova, Palazzo Reale.
Su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Palazzo Reale di Genova

28 marzo > 16 settembre 2018

2018
RESTITUZIONI
tesori d'arte restaurati

INTESA  SANPAOLO

 **La Venaria Reale**



**RESIDENZE
REALI
SABAUDE**

Media Partner



+39 011 4992333 **residenzereali.it**
VENARIA REALE - TORINO **lavenaria.it**