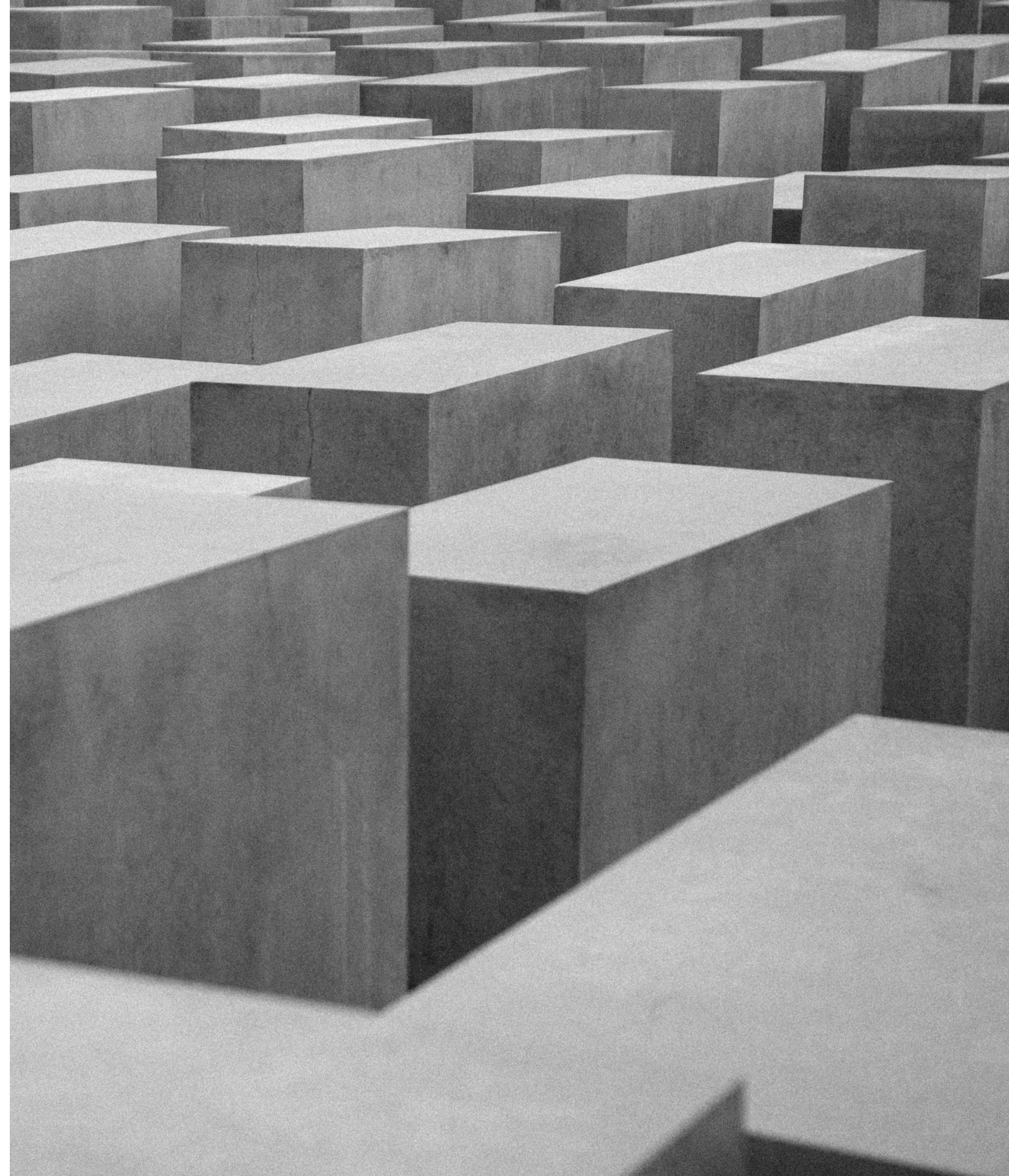


Monumento e contro-monumento. I segni della storia tra arte e natura

SUMMER SCHOOL 2021

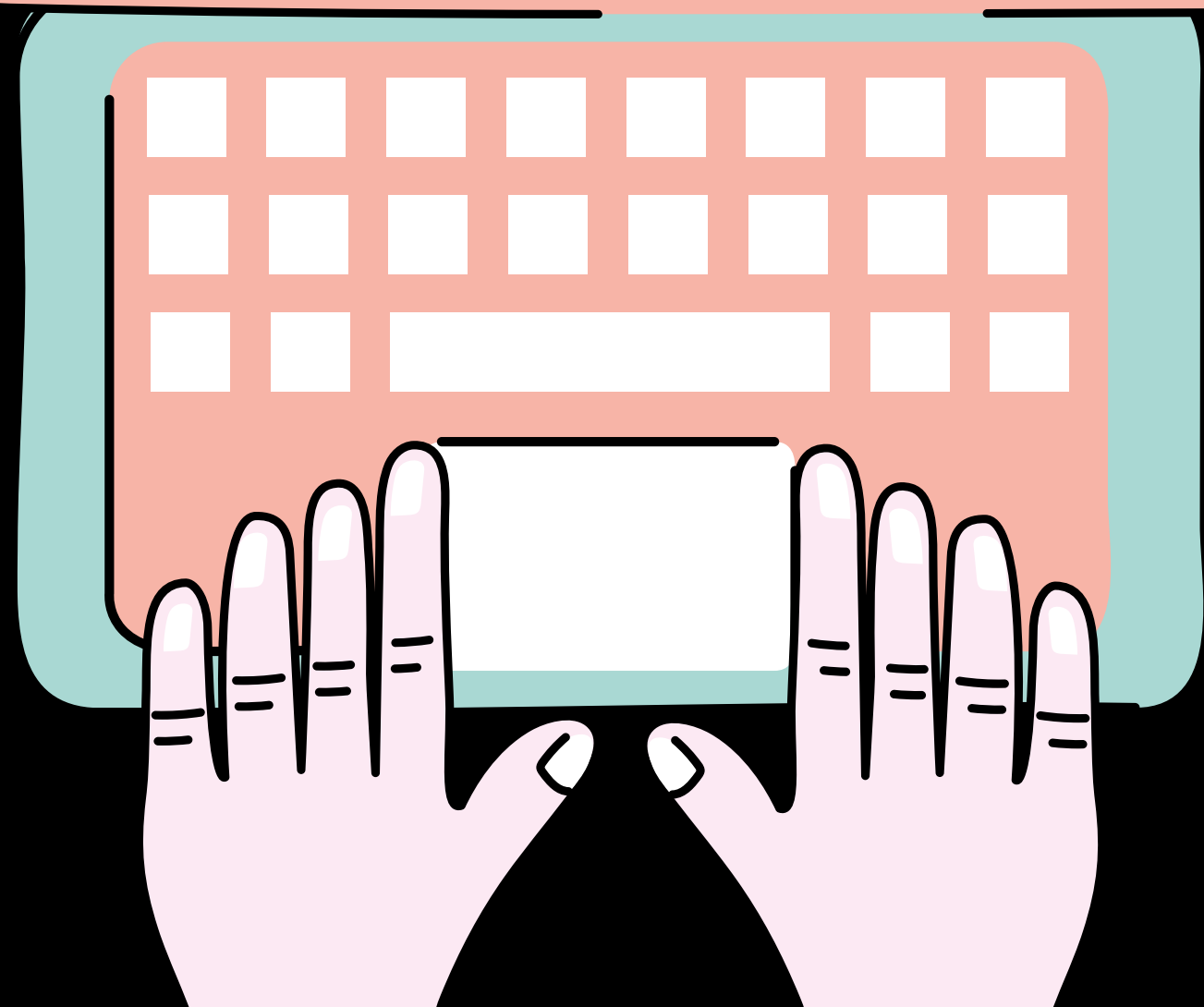




Il concetto di “**Museo diffuso**” - coniato dall'architetto milanese Fredi Drugman negli anni Settanta - intende esprimere lo stretto rapporto che intercorre fra un territorio e il patrimonio conservato nei suoi luoghi, ma anche quello che l'istituzione deve saper intessere con gli abitanti della zona, valorizzando particolari aspetti caratteristici e distintivi.

I Luoghi della memoria, presenti sia nel contesto urbano delle città europee sia nell'entroterra, possono essere presi in esame come opere d'arte di un sistema museografico diffuso che abbraccia tutto il nostro continente e non si ferma alla semplice commemorazione ma diventa luogo attivo e performativo che ha come obiettivi la trasmissione del ricordo e la partecipazione pubblica, promuovendo la riconciliazione tra i luoghi e le persone.

LABORATORIO



Per questo Laboratorio dovrete ricavare le informazioni essenziali dai documenti e analizzare le fonti da noi proposte per allestire dei veri e propri percorsi con le opere memoriali d'Europa.

Usare **ArtSteps** per progettare una mostra impossibile, fatta di monumenti e memoriali che mai potranno trovarsi nello stesso luogo.

La Web App permette di integrare anche la scrittura e quindi inserire didascalie, citazioni e passi da testi o articoli pertinenti.

Il prodotto finale sarà una cosa che potrete facilmente andare a replicare o riguardare e che potrete cercare online dato che è condivisibile tramite drive o password.



Come Lavoreremo

1

ARTSteps è molto semplice da usare e davvero intuitivo, non è richiesta l'installazione di nessun software aggiuntivo; ci si registra al sito e si entra nella web app.

2

Presentazione dello **StoryMap** con i monumenti e memoriali d'Europa al LINK:
<https://uploads.knightlab.com/storymaps/5f2fac3b1c11d5eec858315ea90759df/memoriali-deuropa/index.html>

3

Divisione in Gruppi .

4

Brainstorming, scelta dell'argomento su cui lavorare e inizio progettazione della mostra.

5

Restituzione e discussione finale sulle varie idee di progetto.

